



## Geïntegreerd kunstwerk

Woonzorgcentrum Warmhof

OCMW Maldegem

### Wat?

Het betreft een geïntegreerd kunstwerk (KB van 23.12.1986) "levensketen", dat enerzijds de mens voorstelt in de verschillende stadia van het leven aan de hand van 28 transparante panelen en anderzijds het unieke van elkeen accentueert aan de hand van de DNA-formules, verwerkt in de panelen en geaccentueerd in het vloerpad, bestaande uit een gemaximaliseerde DNA-analyse. Het kunstwerk kan met aangepaste verlichting vanuit verschillende invalshoeken in het gebouw gezien worden. Bij het voorbij wandelen in beide richtingen doet het kunstwerk een dynamiek ontstaan tussen kunstwerk en waarnemer en dit zowel vanaf de grond als via de binnenramen vanaf de eerste verdieping. Het vloerpad accentueert daarbij de heersende sfeer en vraagt aandacht van de passant. Het kunstwerk als geheel is mede de motor voor tentoonstellingen in de WZC-ruimtes.

### Wie?

kunstenaar: Ulrike Bolenz  
 architecten: AIKO architecten & ingenieurs, ir.arch. Eric Verstraete  
 werfleider en hoofdaannemer: NV Bouwondernemingen Jan De Nul, ir. Martin Huyghe  
 bouwheer: OCMW Maldegem, Marleen Van den Bussche, voorzitter, Piet Vanwambeke, secretaris

### Troeven?

- innovatieve kijk op geïntegreerde kunst (weg van de veelvuldig begane paden)
- het kunstwerk creëert sfeer: rust, gezelligheid en geborgenheid
- het kunstwerk doet ontmoetingen ontstaan, geeft gespreksstof
- het kunstwerk is verstaanbaar, niemand loopt er zomaar voorbij
- het kunstwerk vertaalt ouder worden en overlijden als een levensfase in de levensketen van elke gelijke, maar tevens unieke mens; man, vrouw en kind.

## Une œuvre d'art intégrée

MRS Warmhof

CPAS de Maldegem

### De quoi s'agit-il?

Il s'agit d'une œuvre d'art intégrée (A.R. du 23/12/1986) « Chaîne de vie » qui, d'une part, représente l'homme aux différents stades de la vie dans 28 tableaux transparents et qui, d'autre part, accentue l'identité unique de chaque homme par des formules d'ADN, intégrées dans les tableaux et mises en valeur dans le chemin, avec une analyse d'ADN agrandie. L'œuvre d'art peut être admirée à partir de différents angles dans le bâtiment grâce à un éclairage adapté. En se promenant au hasard, on finit par passer devant l'œuvre d'art qui fait naître une dynamique entre l'art et l'observateur, que l'on se trouve au rez-de-chaussée ou aux fenêtres intérieures du premier étage. Le chemin accentue d'ailleurs l'ambiance qui y règne et attire l'attention des passants. L'œuvre d'art comme ensemble est également l'élément d'inspiration des expositions présentées dans les espaces du MRS.

### De qui s'agit-il?

artiste: Ulrike Bolenz  
 architectes: AIKO architecten & ingenieurs, ing.arch. Eric Verstraete  
 chef de chantier et entreprise générale: NV Bouwondernemingen Jan De Nul, ing. Martin Huyghe  
 maître d'ouvrage: CPAS de Maldegem, Marleen Van den Bussche, présidente, Piet Vanwambeke, secrétaire

### Les atouts?

- un regard innovant sur l'art intégré (loin des nombreux sentiers battus)
- l'œuvre d'art crée une ambiance: calme, convivialité et sentiment de sécurité
- l'œuvre d'art suscite les rencontres, donne matière à discussion
- l'œuvre d'art est intelligible, personne ne passe devant en restant indifférent
- l'œuvre d'art représente le vieillissement et la mort comme une phase dans la chaîne de vie de chaque semblable mais également dans celle de l'individu unique; l'homme, la femme et l'enfant.